

CANCIONES DE LUNA Y TIERRA

MÚSICA PARA DESPERTAR LOS SENTIDOS



JOSÉ MARTOS | SERGIO FULQUERIS
VOZ | GUITARRA

CANCIONES DE LUNA y TIERRA

**Hacer soñar, sentir, escuchar
el cantar de las historias
que se acercan a las
vivencias de las personas,
a través de la experiencia
de los compositores y sus
canciones, con tan solo la
voz y una guitarra.**

Les deseamos un buen viaje.



Programa

Caruso (Lucio Dalla)

La Bohemia (Charles Aznavour)

La Danza (Giacomo Rossini)

Youkali (Kurt Weill/Roger Fernay)

Non, je ne regrette rien (Charles Dumont)

Libertango (Astor Piazzolla)

Tonada de la luna llena (Simón Díaz)

Duerme Negrito (Anónimo, Rec. Atahualpa Yupanqui)

Yo quiero luz de luna (Álvaro Carrillo)

Recuerdo de Ypacaraí (Demetrio Ortíz/Mirrin)

Lamento Borincano (Rafael Hernández Marín)

Castillos en el aire (Alberto Cortez)

Balada para un loco (Astor Piazzolla/Horacio Ferrer)

JOSÉ MARTOS

Barítono



Este polifacético y reconocido artista por sus dotes interpretativas desarrolla una intensa carrera en los más importantes teatros de España, Europa, América y Asia. Cantante, profesor, director, actor y escritor, aborda un amplio repertorio lírico, especialmente extenso en óperas de Rossini, y es considerado en la actualidad uno de los mejores intérpretes de zarzuela. Consta con un gran repertorio de ópera y concierto. Asiste a cursos de doblaje en Madrid. A los 19 años ingresó en la Academia de música Katarina Gurska en Madrid con Julio Pardo. Estudió clarinete y requinto en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Finalizada esta etapa, asiste a cursos en el Conservatorio Nacional de Música George Enescu de Bucarest (Rumanía) con la soprano María Slatinaru y el barítono Dan Jordachescu. Posteriormente, continuó sus estudios en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia con Bill Schumann y en Madrid con Doña Josefina Arregui. Ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y el Segundo Premio en el Concurso internacional Jaime Aragall (1994). En 1996 ganó el Segundo Premio del Concurso de la Fundación Guerrero y del Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, recibiendo así mismo el Premio al Mejor Intérprete de zarzuela concedido por la Sociedad General de Autores de España (SGAE). Participó en la Gala Lírica junto al gran tenor Alfredo Kraus. También ofreció un concierto de zarzuela en el Carnegie Hall de New York. En 1994

debuta con el papel de Germán en "La del Soto del Parral" en el Gran Teatro de Córdoba; Joaquín en "La del Manojó de Rosas" en el Palacio de Festivales de Santander y en el Teatro Campoamor de Oviedo; el doctor Malatesta de "Don Pasquale" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, dirigido por Antoni Ros Marba, papel que repitió en el Teatro Real de Madrid en 2004. En el Auditorio de Madrid cantó el personaje de Ramón de "Adiós a la Bohemia" del Maestro Sorozábal, concierto que repitió en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián; Ping de la ópera "Turandot" en el Teatro Real de Madrid; el Conde Luna de "Il Trovatore" en Filadelfia; el Poeta de "Il Turco in Italia" en la Kammer Opera de Viena; en 1997/98 Marcello de "La Bohème" en el Teatro Real de Madrid donde también intervino en una nueva producción de "Celos aún en el aire matan" en 2000. Participó en el homenaje a Alfredo Kraus en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Cantó el Conde Gil de "Il Segreto di Susanna" en la Maestranza de Sevilla, San-tiago de Compostela y Auditorio de Tenerife; "La Bohème" y "Le nozze di Fígaro" en Oporto y Washington. "La Vida Breve" en La Fenice de Venecia; Ping de "Turandot" en la Ópera de Las Palmas, Tenerife y Teatro Real de Madrid. "Acchilla" de "Giulio Cesare" en el Teatro Arriaga de Bilbao y Maestranza de Sevilla; "Il Poeta" de "Prima la musica e poi le parole" de Salieri, "Taddeo" de L'Italiana in Algeri y "Belfiore" de Un Giorno di Regno de Verdi. en el Festival Mozart de La Coruña; en 2003. "Conde Capulet" de "Romeo y Julieta" de Gounod, y "Geronio" de "Il Turco in Italia" en Tokio, siendo calificado por el público como el intérprete más destacado de la temporada, "Valentin" de "Faust" de Gounod en el festival de ópera de Las Palmas, papel que repitió en el Teatro Real de Madrid. En sus últimas apariciones cabe destacar La fille de regiment (Sulpice), Il bar-biere di Siviglia (Bartolo) en Las Palmas de Gran Canaria 2017-18 y Un réquiem Alemán de J. Brahms, en el auditorio nacional de Madrid, bajo la batuta de Miguel Ángel Gómez Martínez. En su discografía destacan para la Deutsche Grammophon: "La Gran Vía" y "El Bateo" de los Maestros Chueca y Valverde; para el sello EMI: "Adiós a la Bohemia" de Sorozábal en el papel de Ramón, el "Fernando" de "Don Chisciotte" de Manuel García, e "Il Dissoluto punito" de Ramón Carnicer como Leporello. Destaca la grabación para RTVE, en el papel principal del reestreno de la zarzuela del maestro Francisco Alonso, "Curro el de Lora", en CD y DVD en el rol protagonista.

SERGIO FULQUERIS

Guitarra



Músico, guitarrista y compositor. Estudió con algunos de los músicos más destacados de Argentina y de España; Ricardo Pellican, Armando Alonso, Juan Carlos Cirigliano, Sebastián Sánchez Cañas, José Carli, Ian Guest, Ismael Spitalnik, entre otros. Es Profesor de Guitarra Clásica (Madrid) y Licenciado en Guitarra Jazz (Navarra). Como docente lleva más de 20 años dando clases de guitarra. En Buenos Aires trabajó en la prestigiosa Academia de Música Ricardo Pellican y en la Escuela de Música Efimus, con clases regulares de instrumento, cursos de blues, jazz y tango, armonía, talleres de improvisación y acompañamiento. Fue columnista en "El Musiquero", una de las revistas más importantes de Argentina. Editó en su país dos libros para guitarra; Country Blues (Ellisound, 1997), y Acoustic Country Slide (Ellisound, 1999). En España, trabajó en la Escuela de Música Arión (Madrid, 2002/03), en la Escuela de Música Municipal de Candeleda (Ávila, 2005/11). En la actualidad se encuentra trabajando en la Escuela de Música Rhapsody y en la Escuela de Música Creativa, ambas en Madrid. Acaba de editar también un nuevo trabajo; un manual de Armonía Aplicada a la Guitarra (2015). Como músico profesional trabajó con grupos de música de diversos estilos (música experimental, canción), con un trío de Jazz (Made in Argentina) junto a Ricardo Pellican y al violinista Héctor López Fürst (1992/94), con el trío

de música negra tradicional The Acoustic Blues (1994-2000), donde abordó la guitarra slide y las afinaciones abiertas, y grabaron dos trabajos discográficos; "The Acoustic Blues" (1995), y "En Vivo" (2000). Ha viajado por todo el país, participando en los Festivales de Jazz y Blues más importantes de la República Argentina (Buenos Aires, Bahía Blanca, La Pampa, Río Cuarto, Mar Del Plata), e internacionalmente en Paraguay, Chile y Brasil. Además, las presentaciones especiales en el Ciclo Jazzología del C.C.G. San Martín, en el Café Tortoni, en el Teatro Santa María, en el C.C.R. Ricardo Rojas y en la Asociación Camping Musical Bariloche, organismo sede de la famosa la Camerata Bariloche. Como guitarrista de Tango, participó del primer CD del "La Chicana" (1997). Ha tocado junto a diferentes bandoneonistas, y acompañó a varios cantores del género. Trabajó junto a las cantantes Cecilia López Ruiz, Patricia Paz, Alicia Vignola y Marcela Bublik, cuyos trabajos fueron recopilados en un CD (De Paicas y Grelas, 2002). Además participó en el CD de Marcela Bublik "Puñales de Plata" (2002). Durante 1999 ha trabajado con la actriz y cancionista Jana Purita en su espectáculo "Tangos Canallas", que recreaba un show teatro-musical de la década del '30. En el 2001 integró y dirigió el espectáculo Tango Rubato, en un show que combinaba canto y danza. Con Ana Clara Piquer han formado "Gualicho Project", música argentina contemporánea y editaron un CD "Una Luz en el Viento" (2014). Dirige y produce el espectáculo llamado "ContraTango", un show que combina música y danza argentina. folklore y tango porteño, con músicos y bailarines de altísimo nivel, con los que tiene editado un DVD (2009) y han girado en Festivales de Europa (Luxemburgo, Mónaco, Suiza). Junto a la actriz y cantante Silvia Luchetti, dirige su espectáculo "Entre dos Mares", con canciones del Atlántico, del Mediterráneo y obras propias. Junto a la cantante Marina Ferrer tiene un proyecto de Copla con aires actuales llamado "La Copla y América". Además con el experimentado Fernando Bravo, flautista español de larga trayectoria y músicos invitados hacen "Latin Jazz", un repertorio que combina la música de raíz latina con sabor a jazz. Una labor personal lleva adelante con su proyecto de música instrumental Sergio Fulqueris Trío, con repertorio compuesto de composiciones propias, orientadas al jazz moderno y a la música del mundo, con el que acaba de editar un CD llamado "Jazz y Otras Yerbas" (2019). Actualmente de gira.