



Introducción a la

ARMONÍA

para todos los instrumentos

CUADERNO DE TAREAS

Sergio Fulqueris

Cómo utilizar este material

Cuaderno práctico para resolver las actividades y tareas del curso.

Este material forma parte del curso gratuito Introducción a la Armonía, disponible en YouTube. Está pensado para trabajar en paralelo con las lecciones.

CURSO EN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEk4etKPSKwKbrtNuU6dddpzufHmv0NXC>

WEB

<https://sergiofulqueris.com>

VER EL CURSO EN YOUTUBE

Lección 2. Escala Mayor_TAREAS

1.Construcción

Construye las siguientes escalas mayores:

T	2	3	4	5	6	7
Do						
	Si					
		Si ^b				
			La			
				La ^b		
					Sol	
						Fa [#]
						Do [#]
					Do	
				Do		
		Do				
	Do [#]					

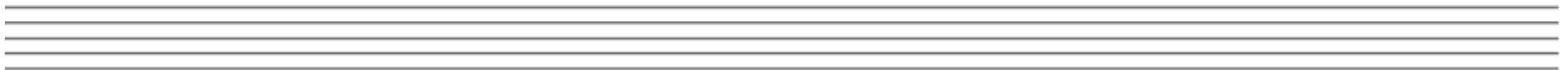
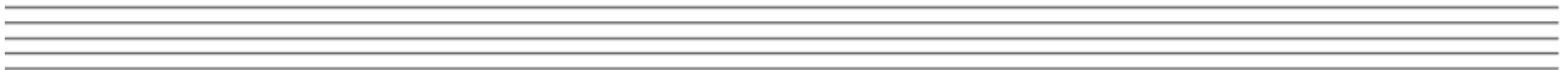
2. Transporte

Transporta la melodía de “Let it be” (estribillo) a:

SOL MAYOR



FA MAYOR



3.Reconocimiento

Identifica la escala mayor usada en las siguientes melodías:



4. Intervalos

Completa la siguiente TABLA:

Intervalo	Descripción	Notación	Composición en Tonos
Mib-		b7	
Solb-	<i>sexta aumentada</i>		
Do#-			3 ½
Re#-			6
Lab-		b6	
Sib-	<i>quinta aumentada</i>		4
Reb-	<i>cuarta aumentada</i>		
Sol#-	<i>quinta disminuida</i>		
La#-		b2	
Fa#-		3	
Solb-	<i>segunda mayor</i>		
Mib-			5 ½
Fa#-	<i>cuarta justa</i>		
Lab-	<i>tercera menor</i>		
Reb-		#2	1 ½
Do#-		bb7	
Sib-	<i>sexta mayor</i>		

Lección 3. Escala(s) Menor(es)_TAREAS

1.Construcción

Escribe la(s) Escala(s) Menor(es) de Mi, Re, Si, Do, Fa# y Sol:

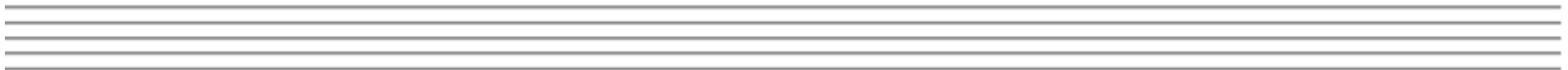
					N/A	M	N	A/M
T	2	b3	4	5	b6	6	b7	7
La								
	Sol#							
		Sol						
			Fa#					
				Fa				
					Mi			
								Mi
						Mi		
						Do		
							Do	
							La	
						La		

2. Transporte

Transporta la melodía de “Stairway to heaven” a Mi Menor:

A set of five horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

Transporta la melodía de “Manha de carnaval” a Si Menor:

A set of five horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

Transporta la melodía del “Bourre” a Re menor:

A set of five horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top line, two middle lines, and a bottom line.

3.Reconocimiento

Identifica la escala usada en las siguientes melodías:



Lección 5. Escalas Pentatónicas_TAREAS

1.Construcción

Escribe las Escalas Pentatónicas Mayores y Menores, manteniendo las notas indicadas:

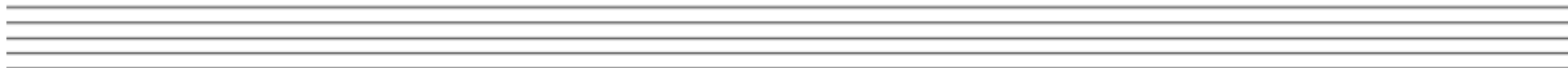
Pentatónica Mayor				
T	2	3	5	6
Do				
			Re	
		La		
	Mi			
				Sol
	Si			
		Sol#		
			Si ^b	
	Mi ^b			
Sol ^b				
				Fa
	Do#			

Pentatónica Menor				
T	^b 3	4	5	^b 7
La				
			Si	
		Sol		
		Mi		
			Re	
			Do#	
		Fa#		
	Mi ^b			
			Fa	
	Sol ^b			
			Do	
Sol#				

2. Transporte

Transporta la melodía de la “Sinfonía del Nuevo Mundo” a:

SOL MAYOR



FA MAYOR



Transporta la melodía de “Baby please don’t go” a:

LA MENOR



RE MENOR



Lección 6. Modos_TAREAS

1.Construcción

Escribe los siguientes modos relativos:

	1	2	3	4	5	6	7
Do Jónico	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Si Dórico							
La Frigio							
Sol Lidio							
Fa Mixolidio							
Mi Eólico							
Re Locrio							

Escribe los siguientes modos paralelos:

	1	2	3	4	5	6	7
Re Jónico	Re						
Re Dórico	Re						
Re Frigio	Re						
Re Lidio	Re						
Re Mixolidio	Re						
Re Eólico	Re						
Re Locrio	Re						

2. Transporte

Transporta la melodía de la “Oye como va” a:

RE DÓRICO

Four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two solid outer lines and two dashed inner lines.

SOL DÓRICO

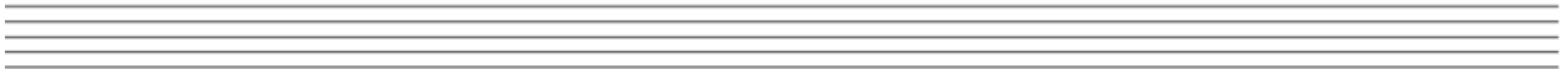
Four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two solid outer lines and two dashed inner lines.

Transporta la melodía de “Norwegian Wood” a:

SOL MIXOLIDIO

Four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two solid outer lines and two dashed inner lines.

DO MIXOLIDIO

Four horizontal lines for handwriting practice, consisting of two solid outer lines and two dashed inner lines.

Lección 1. Tríadas_TAREAS

1.Cifrado

1.1 Cifra las siguientes tríadas:



1.2 Cifra las siguientes tríadas invertidas:



2.Construcción

2.1 Construye las siguientes tríadas:

Dm	A	F#m	Bb	Gm	C°	F+	E
-----------	----------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------



2.2 Construye las siguientes tríadas invertidas:

F/C	Bm/D	F#m/C#	Bb+/D	D/F#	G°/Bb	E°/Bb	A+/E#
------------	-------------	---------------	--------------	-------------	--------------	--------------	--------------



3. EJERCICIO. Construir los acordes siguiendo las siguientes instrucciones:

1) Dado este esquema debemos averiguar de qué acorde es tónica (1) la nota Do, de que acorde es tercera (3) y de cual es quinta (5):

5			Do
3		Do	
1	Do		

2) Para eso completamos, primero sin tener en cuenta ninguna alteración:

5	Sol	Mi	Do
3	Mi	Do	La
1	Do	La	Fa

3) Luego comprobamos que se cumplan las distancias de terceras correspondientes y deducimos a que escala pertenece cada caso. En la primera columna evidentemente se trata de C, con lo cual el ejercicio queda de momento:

5	Sol	Mi	Do
3	Mi	Do	La
1	Do	La	Fa

- 4) En la segunda columna tenemos que averiguar de qué escala es tercera la nota Do. Al comprobar que es la Escala Mayor de A $\flat$, deducimos la armadura de clave correspondiente y colocamos las notas (no modificar las notas base que pusimos antes):

5	Sol	Mi$\flat$	Do
3	Mi	Do	La
1	Do	La$\flat$	Fa

- 5) En la última columna, pensamos de qué escala es Do su quinta notas, y vemos que se trata de la Escala Mayor de Fa, con lo cual el ejercicio queda resuelto y ponemos el CIFRADO:

	C	A$\flat$	F
5	Sol	Mi$\flat$	Do
3	Mi	Do	La
1	Do	La$\flat$	Fa

5			La
b3		La	
1	La		

5			Fa
3		Fa	
1	Fa		

5			Mi
b3		Mi	
1	Mi		

5			Sol
3		Sol	
1	Sol		

5			Re
b3		Re	
1	Re		

5			Re
3		Re	
1	Re		

5			Si
b3		Si	
1	Si		

5			La
3		La	
1	La		

Lección 2. Tonalidad Mayor_TAREAS

1. Grados

Escribe las armonías de las siguientes escalas mayores:

ESCALA MAYOR DE FA:

F						
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA MAYOR DE RE:

D						
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA MAYOR DE SI $\flat$:

B$\flat$						
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA MAYOR DE MI $\flat$:

E$\flat$						
I	II	III	IV	V	VI	VII

2. Funciones

Realiza los siguientes cuadros funcionales

Tónica			
Subdominante			
Dominante	C		

Tónica			
Subdominante	C		
Dominante			

Tónica			
Subdominante	A $\flat$		
Dominante			

Tónica			
Subdominante			
Dominante	E		

3. Cadencias

Escribe las cadencias, según la armadura de clave. Puedes escribir solamente los CIFRADOS o si te animas también las voces:

Auténtica Plagal Completa

D **G**

V I IV I IV V I

Auténtica Plagal Completa

VII I II I II V I



IV/3

V/3

I

II/3

I/3

V/5

I



II

V/3

I

II/3

I/5

V

I

4.1 Analiza armónicamente. Coloca los grados (números romanos) y sus funciones debajo (T, SD, D).

4.2 Analiza la siguiente progresión “de oído”, ya que como ves, el ejemplo no tiene armadura ni melodía que te ayude.

4.3 Con la melodía como única información, deduce la armonía (colocando el cifrado de los acordes por encima de la partitura), o al menos las funciones tonales (indicando T, SD, D debajo).

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half).

Lección 3. Tonalidad Menor_TAREAS

1. Grados

Realiza la armonizacion de las siguientes escalas menores:

ESCALA(S) MENOR(ES) DE MI:

Em										
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

ESCALA(S) MENOR(ES) DE RE:

Dm										
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

ESCALA(S) MENOR(ES) DE SI:

Bm										
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

ESCALA(S) MENOR(ES) DE SOL:

Gm										
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

2. Funciones

Completa los siguientes cuadros funcionales:

Tónica						
Subdominante	Am			A		
Dominante						

Tónica						
Subdominante						
Dominante	A			G#°		

Tónica				D		
Subdominante		G				
Dominante						

Tónica						
Subdominante				C		
Dominante	D					

3. Cadencias

Escribe las siguientes cadencias. Si te animas escribe las voces, sino solo el cifrado:

IV

V

I

II/3

I/3

V/5

I

II

V

I

IV/3

I/5

V

I

4. Análisis

4.1 Analiza armónicamente, colocando los grados (números romanos) y sus funciones debajo (T, SD, D).

Bm**F#m/A****G****F#****Bm**

4.2 Analiza armónicamente la siguiente progresión por medio del oído, indicando tonalidad y grados.

Em**C****Am****B**

4.3 Analiza armónicamente la siguiente melodía. El contorno melódico te ayudará a definir los acordes usados.



Lección 4. Armonía Extendida_TAREAS

1. Acorde de cuatro notas

1.1 Escribe los siguientes acordes:

Em6

Bb add9

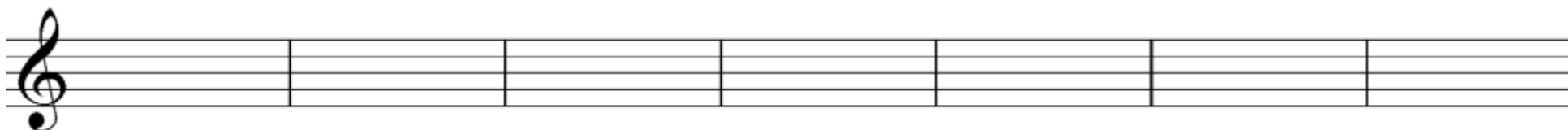
Am add9

D6

G6/9

Fm6/9

C#ø7



Bm7

Amaj7

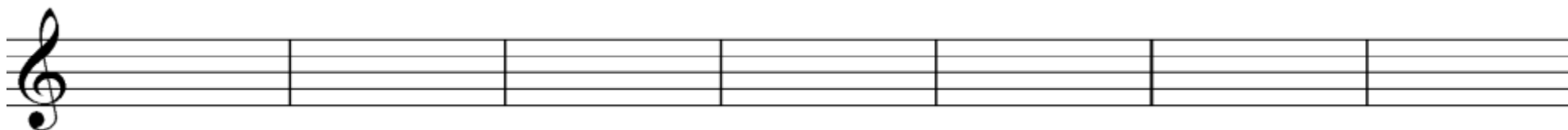
Bb7sus4

C°7

Db7

Fm (maj7)

Eb+maj7



1.2 Cifrar los siguientes acordes:



1.3 Realiza la armonización en cuatríadas y acordes con notas agregadas de las siguientes escalas:

ESCALA MAYOR DE SOL

Gmaj7(6)						
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA(S) MENOR(ES) DE MI

Em7(6)									
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII	

ESCALA MAYOR DE FA

Fmaj7(6)						
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA(S) MENOR(ES) DE RE

Dm7(6)										
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

Lección 5. Ampliación de la Tonalidad_TAREAS

1. Tonicalización

Analiza indicando los Dominantes Secundarios utilizados. La tonalidad está indicada con la armadura, con lo cual hazte un cuadro con los Dominantes Secundarios posibles y luego procede al análisis:

► Something (The Beatles)

The image displays handwritten musical notation for the song "Something" by The Beatles. The notation is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), indicating the key of F major. The notation includes a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, the chords C and Cmaj7 are labeled in brown text. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. Above the second staff, the chords C7, F, D7, and G7 are labeled in brown text. The notation is handwritten and appears to be a student's work.

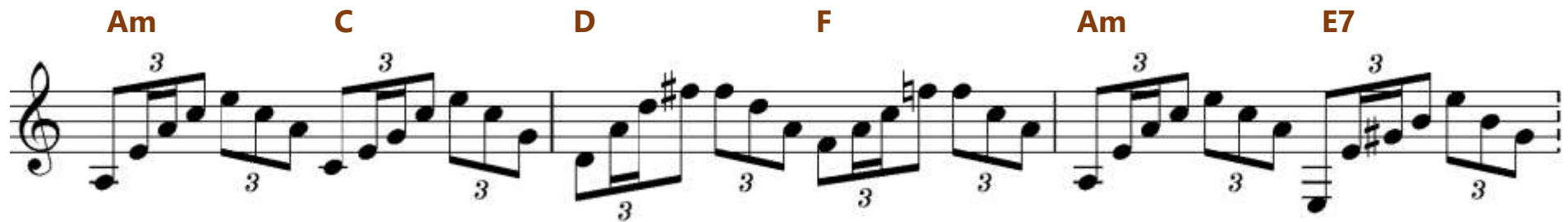
► All of me (Simons/Marks)

Handwritten musical score for "All of me" by Simons/Marks. The score consists of four staves, each with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. Above the first staff, the chord **Cmaj7** is written. Above the second staff, the chord **E7** is written. Above the third staff, the chord **A7** is written. Above the fourth staff, the chord **Dm** is written. Above the fifth staff, the chord **E7** is written. Above the sixth staff, the chord **Am** is written. Above the seventh staff, the chord **D7** is written. Above the eighth staff, the chord **Dm7** is written. Above the ninth staff, the chord **G7** is written. The music features a triplet of eighth notes in the second measure of each staff, indicated by a bracket and the number 3. The score ends with a double bar line.

2. Intercambio Modal

Analiza los siguiente fragmentos, indicando las funciones de los acordes y los acordes de intercambio modal (IM) usados. Para ello, además de saber la tonalidad (indicada por la armadura) deberás escribir el cuadro con los acordes de IM posibles. De esa manera te será más fácil analizar:

► The house os rising sun (The Animal v.)



► Lady bird (Tadd Dameron)



Lección 6. Armonía Modal_TAREAS

Indicar el modo utilizado en cada una de las siguientes progresiones:

Bm7	C#m7	Dmaj7	C#m7	Bm7
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
F	Eb	F	F	E
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
Am	Bb	C	Bb	Am
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
Em	Bm7	Am add9	C	
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /	
Gmaj7	F#m7	Gmaj7(#11)		
/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /	