



Introducción a la

ARMONÍA

para todos los instrumentos

SOLUCIONES

Sergio Fulqueris

Cómo utilizar este material

Soluciones para comprobar el trabajo realizado en el cuaderno de tareas.

Este material forma parte del curso gratuito Introducción a la Armonía, disponible en YouTube. Está pensado para trabajar en paralelo con las lecciones.

CURSO EN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEk4etKPSKwKbrtNuU6dddpzufHmv0NXC>

WEB

<https://sergiofulqueris.com>

VER EL CURSO EN YOUTUBE

Lección 2. Escala Mayor_ SOLUCIONES

1.Construcción

Construye escalas mayores manteniendo las notas indicadas:

T	2	3	4	5	6	7
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#
Solb	Lab	Si ^b	Do ^b	Re ^b	Mi ^b	Fa
Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re#
Re ^b	Mi ^b	Fa	Solb	La ^b	Si ^b	Do
Si ^b	Do	Re	Mi ^b	Fa	Sol	La
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#
Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#
Mi ^b	Fa	Sol	Lab	Si ^b	Do	Re
Fa	Sol	La	Si ^b	Do	Re	Mi
Lab	Si ^b	Do	Re ^b	Mi ^b	Fa	Sol
Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#

2. Transporte

Transporta la melodía de "Let it be" (estribillo) a:

SOL MAYOR



FA MAYOR



3.Reconocimiento

Identifica la escala mayor usada en las siguientes melodías:

RE MAYOR



Mib MAYOR



LA MAYOR



Sib MAYOR



4. Intervalos

Completa la siguiente TABLA:

Intervalo	Descripción	Notación	Composición en Tonos
Mi^b -Re ^b	<i>séptima menor</i>	^b 7	5
Sol^b -Mi	<i>sexta aumentada</i>	[#] 6	
Do[#] -Sol [#]	<i>quinta justa</i>	5	3 ½
Re[#] -Re [#]	<i>octava justa</i>	8	6
La^b -Fa ^b	<i>sexta menor</i>	^b 6	4
Si^b -Fa [#]	<i>quinta aumentada</i>	[#] 5	
Re^b -Sol	<i>cuarta aumentada</i>	[#] 4	3
Sol[#] -Re	<i>quinta disminuida</i>	^b 5	
La[#] -Si	<i>segunda menor</i>	^b 2	½
Fa[#] -La [#]	<i>tercera mayor</i>	3	2
Sol^b -La ^b	<i>segunda mayor</i>	2	1
Mi^b -Re	<i>séptima mayor</i>	7	5 ½
Fa[#] -Si	<i>cuarta justa</i>	4	2 ½
La^b -Do ^b	<i>tercera menor</i>	^b 3	1 ½
Re^b -Mi	<i>segunda aumentada</i>	[#] 2	
Do[#] -Si ^b	<i>séptima disminuida</i>	^b ^b 7	4 ½
Si^b -Sol	<i>sexta mayor</i>	6	

Lección 3. Escala(s) Menor(es)_ SOLUCIONES

1.Construcción

Escribe la(s) Escala(s) Menor(es), manteniendo las notas indicadas:

					N/A	M	N	A/M
T	2	b3	4	5	b6	6	b7	7
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#
Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re	Re#	Mi	Mi#
Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Do#	Re	Re#
Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La	La#	Si	Si#
Si♭	Do	Re♭	Mi♭	Fa	Sol♭	Sol	La♭	La
Sol#	La#	Si	So#	Re#	Mi	Mi#	Fa#	Fa×
Fa	Sol	La♭	Si♭	Do	Re♭	Re	Mi♭	Mi
Sol	La	Si♭	Do	Re	Mi♭	Mi	Fa	Fa#
Mi♭	Fa	Sol♭	La♭	Si♭	Do♭	Do	Re♭	Re
Re	Mi	Fa	Sol	La	Si♭	Si	Do	Do#
Si	So#	Re	Mi	Fa#	Sol	Sol#	La	La#
Do	Re	Mi♭	Fa	Sol	La♭	La	Si♭	Si

3.Reconocimiento:

Identifica la escala usada en las siguientes melodías:

SI MENOR ARMÓNICA



SOL MENOR NATURAL



FA# MENOR NATURAL y ARMÓNICA



DO MENOR MELÓDICA



Lección 5. Escalas Pentatónicas_ SOLUCIONES

1.Construcción

Escribe las Escalas Pentatónicas Mayores y Menores, manteniendo las notas indicadas:

Pentatónica Mayor				
T	2	3	5	6
Do	Re	Mi	Sol	La
Sol	La	Si	Re	Mi
Fa	Sol	La	Do	Re
Re	Mi	Fa#	La	Si
Si ^b	Do	Re	Fa	Sol
La	Si	Do#	Mi	Fa#
Mi	Fa#	Sol#	Si	Do#
Mi ^b	Fa	Sol	Si ^b	Do
Re ^b	Mi ^b	Fa	La ^b	Si ^b
Sol ^b	La ^b	Si ^b	Re ^b	Mi ^b
La ^b	Si ^b	Do	Mi ^b	Fa
Si	Do#	Re#	Fa#	Sol#

Pentatónica Menor				
T	^b 3	4	5	^b 7
La	Do	Re	Mi	Sol
Mi	Sol	La	Si	Re
Re	Fa	Sol	La	Do
Si	Re	Mi	Fa#	La
Sol	Si ^b	Do	Re	Fa
Fa#	La	Si	Do#	Mi
Do#	Mi	Fa#	Sol#	Si
Do ^b	Mi ^b	Fa	Sol	Si ^b
Si ^b	Re ^b	Mi ^b	Fa	La ^b
Mi ^b	Sol ^b	La ^b	Si ^b	Re ^b
Fa	La ^b	Si ^b	Do	Mi ^b
Sol#	Si	Do#	Re#	Fa#

2. Transporte

Transporta la melodía de la “Sinfonía del Nuevo Mundo” a:

SOL MAYOR



FA MAYOR



Transporta la melodía de "Baby please don't go" a:

LA MENOR



RE MENOR



Lección 6. Modos_ SOLUCIONES

1.Construcción

Escribe los siguientes modos relativos:

	1	2	3	4	5	6	7
Do Jónico	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Si Dórico	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#	La
La Frigio	La	Si ^b	Do	Re	Mi	Fa	Sol
Sol Lidio	Sol	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#
Fa Mixolidio	Fa	Sol	La	Si ^b	Do	Re	Mi ^b
Mi Eólico	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Re
Re Locrio	Re	Mi ^b	Fa	Sol	La ^b	Si ^b	Do

Escribe los siguientes modos paralelos:

	1	2	3	4	5	6	7
Re Jónico	Re	Mi	Fa [#]	Sol	La	Si	Do [#]
Re Dórico	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Re Frigio	Re	Mi ^b	Fa	Sol	La	Si ^b	Do
Re Lidio	Re	Mi	Fa [#]	Sol [#]	La	Si	Do [#]
Re Mixolidio	Re	Mi	Fa [#]	Sol	La	Si	Do
Re Eólico	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si ^b	Do
Re Locrio	Re	Mi ^b	Fa	Sol	La ^b	Si ^b	Do

2. Transporte

Transporta la melodía de la “Oye como va” a:

RE DÓRICO



Lección 1. Tríadas_ SOLUCIONES

1. Cifrado

1.1 Cifra las siguientes tríadas:

G **Bm** **F#m** **E°** **C+** **Eb** **C#m** **Bb**



A musical staff in treble clef containing eight triads. From left to right: G major (G4, B4, D5), B minor (B3, D4, F#4), F# minor (F#3, A3, C#4), E diminished (E3, G3, B3), C augmented (C3, E3, G#3), Eb major (Eb3, G3, Bb3), C# minor (C#3, E3, G3), and Bb major (Bb3, D4, F4).

1.2 Cifra las siguientes tríadas invertidas:

Am/E **Fm/C** **Eb/G** **D/A** **Bb+/F#** **G#°/B** **D#°/A** **G+/B**



A musical staff in treble clef containing eight inverted triads. From left to right: Am/E (E4, G4, A4), Fm/C (C3, F#3, A3), Eb/G (G3, Bb3, Eb4), D/A (A3, C#4, D4), Bb+/F# (F#3, Bb3, D4), G#°/B (B3, D#4, F#4), D#°/A (A3, C#4, D#4), and G+/B (B3, D4, F#4).

2. Construcción

2.1 Construye las siguientes tríadas:

Dm A F#m Bb Gm C° F+ E

A musical staff in treble clef showing eight triads. The notes are: Dm (D, F, A), A (A, C#, E), F#m (F#, A, C), Bb (Bb, D, F), Gm (G, Bb, D), C° (C, Eb, Fb), F+ (F, A, C#), and E (E, G#, B).

2.2 Construye las siguientes tríadas invertidas:

F/C Bm/D F#m/C# Bb+/D D/F# G°/Bb E°/Bb A+/E#

A musical staff in treble clef showing eight inverted triads. The notes are: F/C (C, F, A), Bm/D (D, F, B), F#m/C# (C#, F#, A), Bb+/D (D, F, Bb), D/F# (F#, D, A), G°/Bb (Bb, D, Fb), E°/Bb (Bb, D, Fb), and A+/E# (E#, G#, B).

Lección 2. Tonalidad Mayor_ SOLUCIONES

1. Grados

Escribe las armonías de las siguientes escalas mayores:

ESCALA MAYOR DE FA:

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	E°
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA MAYOR DE RE:

D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA MAYOR DE SIb:

Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	A°
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA MAYOR DE MIb:

Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	D°
I	II	III	IV	V	VI	VII

2.Funciones

Realiza los siguientes cuadros funcionales:

Tónica	F	Am	Dm
Subdominante	B$\flat$	Gm	
Dominante	C	E$^{\circ}$	

Tónica	G	Bm	Em
Subdominante	C	Am	
Dominante	D	F$\sharp^{\circ}$	

Tónica	E$\flat$	Gm	Cm
Subdominante	A$\flat$	Fm	
Dominante	B$\flat$	D$^{\circ}$	

Tónica	A	C$\sharp$m	F$\sharp$m
Subdominante	D	Bm	
Dominante	E	G$\sharp^{\circ}$	

3. Cadencias

Escribe las cadencias, según la armadura de clave. Puedes escribir solamente los CIFRADOS o si te animas también las voces:

Auténtica		Plagal		Completa		
D	G	C	G	C	D	G
V	I	IV	I	IV	V	I
E°	F	Gm	F	Gm	C	F
VII	I	II	I	II	V	I

C/E D/F# G Am/C G/B D/A G

IV/3 V/3 I II/3 I/3 V/5 I

Gm C/E F Gm/Bb F/C C F

II V/3 I II/3 I/5 V I

4.1 Analiza armónicamente la siguiente progresión. Coloca los grados (números romanos) y sus funciones debajo (T, SD, D).

4.2 Analiza la siguiente progresión "de oído", ya que como ves, el ejemplo no tiene armadura ni melodía que te ayude.

4.3 Con la melodía como única información, deduce la armonía (colocando el cifrado de los acordes por encima de la partitura), o al menos las funciones tonales (indicando T, SD, D debajo).

Lección 3. Tonalidad Menor_ SOLUCIONES

1. Grados

Realiza la armonización de las siguientes escalas menores:

ESCALA(S) MENOR(ES) DE MI:

Em	F#°	G	Am	A	B	Bm	C	C#°	D	D#°
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

ESCALA(S) MENOR(ES) DE RE:

Dm	E°	F	Gm	G	A	Am	Bb	B°	C	C#°
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

ESCALA(S) MENOR(ES) DE SI:

Bm	C#°	D	Em	E	F#	F#m	G	G#°	A	A#°
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

ESCALA(S) MENOR(ES) DE SOL:

Gm	A°	Bb	Cm	C	D	Dm	Eb	E°	F	F#°
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

2. Funciones

Completa los siguientes cuadros funcionales:

Tónica	Em			G		
Subdominante	Am	C	F#°	A	C#°	F#m
Dominante	B			D#°		

Tónica	Dm			F		
Subdominante	Gm	Bb	E°	G	B°	Em
Dominante	A			G#°		

Tónica	Bm			D		
Subdominante	Em	G	C#°	E	G#°	C#m
Dominante	F#			A#°		

Tónica	Gm			Bb		
Subdominante	Cm	Eb	A°	C	E°	Am
Dominante	D			F#°		

3. Cadencias

Escribe las siguientes cadencias. Si te animas escribe las voces, sino solo el cifrado:

Am

B

Em

F#°/A

Em/G

B/F#

Em

IV

V

I

II/3

I/3

V/5

I

E°

A

Dm

Gm/Bb

Dm/A A

Dm

II

V

I

IV/3

I/5

V

I

4. Análisis

4.1 Analiza armónicamente, colocando los grados (números romanos) y sus funciones debajo (T, SD, D).

Bm **F#m/A** **G** **F#** **Bm**

I T IV SD bVI SD V D I T

4.2 Analiza armónicamente la siguiente progresión por medio del oído, indicando tonalidad y grados.

Em **C** **Am** **B**

I T bVI SD IV SD V D

4.3 Analiza armónicamente la siguiente melodía. El contorno melódico te ayudará a definir los acordes usados.

Gm **D** **Gm** **F** **Bb** **F** **Eb** **D**

I V I bVII bIII bVII bVI V

Lección 4. Armonía Extendida_ SOLUCIONES

1. Acorde de cuatro notas

1.1 Escribe los siguientes acordes:

Em6 Bb add9 Am add9 D6 G6/9 Fm6/9 C#ø7

Bm7 Amaj7 Bb7sus4 C°7 Db7 Fm (maj7) Eb+ maj7

1.2 Cifrar los siguientes acordes:

Dm6 Abadd9 Gmadd9 A6 Bb6/9 Dm6/9

Gm7 Dbmaj7 D+ maj7 G#°7 F7 Am maj7 Bø7 G7sus4

1.3 Realiza la armonización en cuatríadas y acordes con notas agregadas de las siguientes escalas:

ESCALA MAYOR DE SOL

Gmaj7(6)	Am7	Bm7	Cmaj7	D7	Em7	F#ø7
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA(S) MENOR(ES) DE MI

Em7(6)	F#ø7	Gmaj7	Am7	A7	B7	Bm7	Cmaj7	C#ø7	D7	D#°7
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

ESCALA MAYOR DE FA

Fmaj7(6)	Gm7	Am7	Bbmaj7	C7	Dm7	Eø7
I	II	III	IV	V	VI	VII

ESCALA(S) MENOR(ES) DE RE

Dm7(6)	Eø7	Fmaj7	Gm7	G7	A7	Am7	Bbmaj7	Bø7	C7	C#°7
I	II	bIII	IV	V	bVI	VI	bVII	VII		

Lección 5. Ampliación de la Tonalidad_ SOLUCIONES

1. Tonicalización

Analiza indicando los Dominantes Secundarios utilizados. La tonalidad está indicada con la armadura, con lo cual hazte un cuadro con los Dominantes Secundarios posibles y luego procede al análisis:

► Something (The Beatles)

The image shows a musical score for the song "Something" by The Beatles, written in 4/4 time and C major. The score is divided into two staves. The first staff contains the first two measures of the melody, and the second staff contains the next two measures. Above the first staff, the chord "C" is written above the first measure, and "Cmaj7" is written above the second measure. Below the first staff, the text "Do Mayor:" is written, followed by a Roman numeral "I" under the first measure and another "I" under the second measure. The second staff has four measures. Above the first measure, the chord "C7" is written. Above the second measure, the chord "F" is written. Above the third measure, the chord "D7" is written. Above the fourth measure, the chord "G7" is written. Below the second staff, the Roman numerals "I7" and "V/IV" are written under the first measure, "IV" is written under the second measure, "II7" and "V/V" are written under the third measure, and "V7" is written under the fourth measure.

Do Mayor: I I

C7 F D7 G7

I7 V/IV IV II7 V/V V7

► All of me (Simons/Marks)

The image displays a musical score for the song "All of me" by Simons/Marks. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a style that suggests a piano or guitar accompaniment. Above the staves, chord symbols are written in brown text: Cmaj7, E7, A7, Dm, E7, Am, D7, Dm7, and G7. Below the staves, Roman numerals are written in black text: I, III7 (V/VI)*, VI7 (V/II), II, III7 (V/VI), VI, II7 (V/V), II, and V. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. The overall mood is romantic and melodic.

Do Mayor: I

III7 (V/VI)*

VI7 (V/II)

II

III7 (V/VI)

VI

II7 (V/V)

II

V

*También puede considerarse V/V

2. Intercambio Modal

Analiza los siguiente fragmentos, indicando las funciones de los acordes y los acordes de intercambio modal (I.M.) usados. Para ello, además de saber la tonalidad (indicada por la armadura) deberás escribir el cuadro con los acordes de I.M. posibles. De esa manera te será más fácil analizar:

► The house os rising sun (The Animal v.)

The musical notation shows a sequence of chords and their functions in A minor:

Chord	Function
Am	I
C	bIII
D	IV (I.M.)
F	bVI
Am	I
E7	V

El acorde de D surge del intercambio con **A Dórico**, con lo cual para improvisar o crear melodías hay que tener en cuenta las notas que este acorde modifica en el contexto menor. De tal manera que en ese acorde podemos pensar en **A Dórico** o en **D Mixolidio** (relativos). Se trata en esencia de cambiar una sola nota (Fa por Fa#), con lo cual a veces es mejor pensar de una manera u otra.

► Lady bird (Tadd Dameron)

The image displays three staves of musical notation for the song 'Lady Bird' by Tadd Dameron. The first staff is in 4/4 time and features the following chords and Roman numerals: **Cmaj7** (I), **Fm7** (IV- (I.M.)), and **Bb7** (bVII7 (I.M.)). The second staff continues with **Cmaj7** (I). The third staff, marked with a double bar line and repeat sign, contains the following chords and Roman numerals: **Dm7** (II), **G7** (V), **Cmaj7** (I), **Ebmaj7** (bIII (I.M.)), **Abmaj7** (bVI (I.M.)), and **Dbmaj7** (bII (I.M.)).

Todos los acordes de intercambio introducidos tienen función SUBDOMINANTE, menos el **Ebmaj7** que pertenece al área de TONICA. Por otro lado, todos los acordes surgen del intercambio con **C Eólico**, excepto el **Dbmaj7** que surge del **C Frigio**. Por lo cual las escalas a utilizarse en todos estos acordes pueden derivarse en primera instancia, de esas escalas.

Lección 6. Armonía Modal_ SOLUCIONES

Indicar el modo utilizado en cada una de las siguientes progresiones:

	Bm7	C#m7	Dmaj7	C#m7	Bm7	
B Dórico:	I	II	bIII	II	I	
	F	Eb	F		F E	F
F Mixolidio:	I	bVII	I		I	bVII
	Am		Bb	C Bb	Am	
A Frigio:	I		bII	bIII	bII	I
	Em		Bm7		Am add9	C
E Eólico:	I		V		IV	bVI
	Gmaj7		F#m7		Gmaj7(#11)	
G Lidio:	I		VII		I	