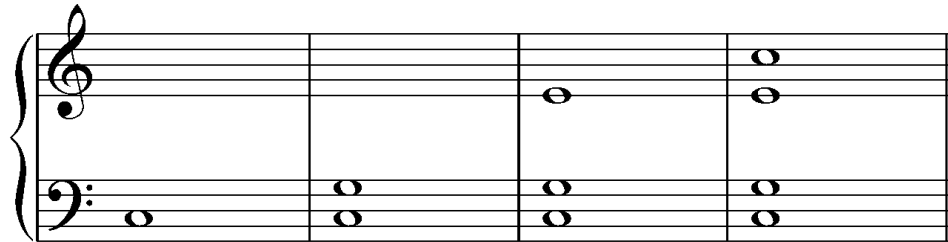


RESUMEN PARA LA CONSTRUCCION DE TRIADAS A CUATRO PARTES

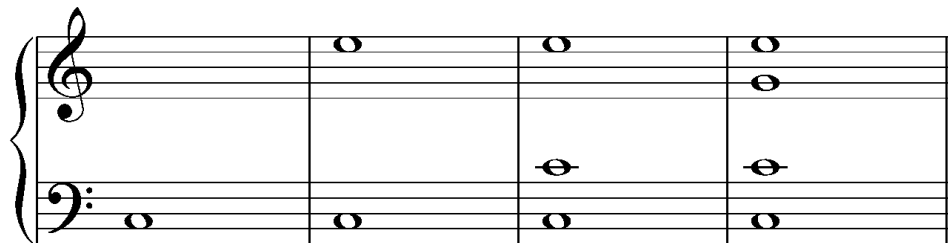
- **Respetar las tesituras vocales**
- **No abusar de los extremos de los registros**
- **Evitar los cruces de partes**
- **No conviene superar la 8 entre partes (entre el bajo y el tenor puede haber una 12)**
- **Duplicar en lo posible, los grados tonales (I, IV y V de la escala)**
- **En todos los casos podemos duplicar la fundamental del acorde**
- **En los acordes mayores, duplicar la quinta del acorde**
- **En los grados menores, duplicar la tercera del acorde**
- **Sobre el VII grado, duplicar tercera (fundamental en ciertos casos)**

Para proceder a construir los acordes colocamos primero el bajo, ya que por ahora usaremos el estado fundamental (tónica en el bajo). Luego podremos:

Colocar las demás voces usando posiciones abiertas o cerradas:



O colocar la voz superior (soprano) y luego rellenar con las demás voces:



EJERCICIO: REALIZACIÓN DE ACORDES AISLADOS

Para construir los siguientes acordes no tomaremos en cuenta los enlaces entre los acordes, sino la realización de las estructuras en forma aislada. En el primer pentagrama aparecen acordes de la tonalidad mayor de C, en el segundo de G y en el tercero de F. Habrá que construirlos según figure, desde un bajo o desde el canto dado:

First musical staff showing isolated triads for C major (C-D-E). The notes are placed on the staff as follows: IV (F4), I (C4), V (G3), VI (F#3), II (D4), VII (E4), III (E4), and I (C4). The notes are written as whole notes.

Second musical staff showing isolated triads for G major (G-A-B). The notes are placed on the staff as follows: IV (B4), I (G4), V (D5), VI (F#5), II (A4), VII (B4), III (B4), and I (G4). The notes are written as whole notes.

Third musical staff showing isolated triads for F major (F-G-A). The notes are placed on the staff as follows: IV (A3), I (F3), V (C4), VI (E3), II (G3), VII (A3), III (A3), and I (F3). The notes are written as whole notes.

EJERCICIO: REALIZACIÓN DE ACORDES AISLADOS II

Completar los siguientes acordes con las indicaciones dadas. Todos los ejemplos están C y nuevamente destacamos que los acordes NO están conectados. En algunos casos podrá haber más de una opción. Habrá que elegir cualquiera, teniendo en cuenta que al final todos los grados tienen que estar representados.

Fourth musical staff showing isolated triads for F major (F-G-A). The notes are placed on the staff as follows: IV (A3), I (F3), V (C4), VI (E3), II (G3), VII (A3), III (A3), and I (F3). The notes are written as whole notes. The staff is labeled with voice parts: (soprano) for the top line, (contralto) for the middle line, and (tenor) for the bottom line.