

SEGUNDA INVERSION

La segunda inversión significa que el bajo es la quinta del acorde. Esto produce una cuarta muy notoria entre el bajo y la fundamental del acorde. Tradicionalmente, debía prepararse (una de las dos voces de esa cuarta) y resolver en la misma voz. Al comienzo conviene no encadenar acordes de este tipo porque caeremos en situaciones más complejas.

En general suele usarse de dos formas. Sobre la tríada del I grado como **acorde apoyatura** en la cadencia, ya que al resolver luego en el dominante su efecto es una doble apoyatura (4-3, 6-5). Por eso suele analizarse como *dominante cadencial*, es decir una suspensión del dominante y no como inversión del I grado. El CIFRADO es más claro si usamos la simbología típica de las inversiones.

Diagram illustrating a second inversion cadence (C/G to C). The notation shows the bass line (bajo) and the treble line (soprano). The bass line starts with a G (4th degree) and moves to a C (1st degree). The treble line starts with a C (4th degree) and moves to a G (3rd degree). The final chord is C (I). The labels C/G, G, and C are above the notes. The labels Vsus, V, and I are below the notes.

La otra opción usual para una segunda inversión es como **acorde de paso**. Esto quiere decir que armoniza un bajo que se mueve por grado conjunto entre dos acordes, o entre un grado y su primera inversión:

Diagram illustrating a second inversion passing chord (C to G/D to C/E). The notation shows the bass line (bajo) and the treble line (soprano). The bass line starts with a C (1st degree), moves to a D (2nd degree), and then to a C (1st degree). The treble line starts with a C (4th degree), moves to a G (3rd degree), and then to a C (4th degree). The labels C, G/D, and C/E are above the notes. The labels I, V, and I are below the notes.

EJERCICIO: ENLACES CON SEGUNDA INVERSION

Diagram illustrating an exercise with second inversion chords. The notation shows the bass line (bajo) and the treble line (soprano). The exercise consists of a sequence of chords: C (I), G/D (V), C/E (I), F (IV), C (I), G/D (V), C/E (I), and F (IV). The labels I, V, I, IV, I, V, I, and IV are below the notes.

***usar al menos cinco inversiones**